

1. Wien bleibt Wien

Law räm 2 sabb. insa J. SCHRAMMEL

Marcia

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. Chords D, A7, and D are indicated below the bass line.

Musical notation for the second system with lyrics: "trum-mors ka-no-nad. Bom-bar-dong-er och pi-slong-er slunga ut sin ton-kas-kad. Hör vad". Chords A7 and D are indicated below the bass line.

Musical notation for the third system with lyrics: "tjat-ter vil-ket snat-ter i-från EL-se och Ma-ri. Hur de blin-ka, hur de vin-ka, närsom". Chords A, E7, and A are indicated below the bass line.

Musical notation for the fourth system with lyrics: "truppen drar för-1. bi. Genom 2. bi. Wien, du gamla stad för kärleks-sång och skratt." Includes a *Rep* marking and dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. Chords E7, A, D, and A7 are indicated below the bass line.

Musical notation for the fifth system with lyrics: "Wien du glädjens hem visst bå-de dag och natt. Än en gång du uppslå skall ut-i din". Dynamic markings *f* and *p* are present. Chords D and D7 are indicated below the bass line.

Musical notation for the sixth system with lyrics: "glans och Strauss melodier ljuda skall till fest och 1. dans! 2. dans!". Dynamic markings *f* and *mf* are present. Chords Ddim, D, Em, A7, and D are indicated below the bass line.

rep

Tju - san - de små i - dyl - ler

TRIO

*p* *p*

G G D7

slum - ra bland sta - dens myl - ler. Och Wie - ner - wald är be - slän - digt sig

*p* *mf*

G D7

lik, grönt - skan - de rik på ro - man - tik. Wien all - tid Wien för -

*p*

bli - ver vad ö - det än det gi - ver. Där - för

*p* *f*

D7 lik - som en stolt fan - far det lju - der: "Wien bleibt Wien!"

*ff*

G7 E7 Am Cm G D G D7 G