

Rödöpol Skor

och andra spelmanslåtar ett'n Ol Persa i Vike



uppsnappade och nedtecknade för 2 fioler
av Rickard Näslin

(Inklusive medföljande CD-skiva)

Förord

Detta är den tredje samlingen av spelmanslåtar uppsnappade i trakterna av Sundslägden i Rödön. Merparten av föreliggande urval har klingat fram på fiolen i polske- eller polsdräkt. En del valser, schottisar och gånglåtar har det också blivit. Det rör sig liksom tidigare om "recycling" d.v.s. återanvändning av enkla fraser och tonslingor, härstammande ur olika spelmanstraditioner och känslöstämningar i nya kombinationer och sammansättningar. Men ändå måhända ägandes nya livsdugliga och organiskt självständiga gestalter!?

Upppteckningarna är avskalade och förhoppningsvis lättspelade därmed tillåtande egna tolkningsmöjligheter. På den medföljande CD-skivan spelar jag och Peter Roos låtarna såsom det föll sig vid inspelningstillfället. Peter har också bidragit med urval och även redigerat notuppteckningarna här och där.

Inspelningen av låtarna gjordes under några timmar i Rödöns bygdegård den 25-26 februari 2005 med hjälp av inspelningsutrustning från Länsmusiken.

Håll till godo!

Rödön den 20 april 2005

N`Rickard

Gamla Rödövalsen

av Rickard Näslin





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and first/second endings. The middle and bottom staves are part of a piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features similar melodic and accompanimental patterns to the first system, with a repeat sign and first/second endings in the top staff. The notation is consistent with the first system, maintaining the same clefs and key signature.



The third system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It follows the same structural pattern as the previous systems, with a repeat sign and first/second endings in the top staff. The system ends with a final double bar line.



Riksspelmännen Peter Roos och Rickard Näslin
på Rödöns bygdegård den 26 februari 2005.

1. Senpolska
2. Jubileumspols
3. Annersjonssaleiken
4. Astrids 47:a
5. Farsmarschen
6. Gamla Rödövals
7. Rödöpolska i Dmoll
8. Rödöpolska i Gmoll
9. D-duringen
10. Jörnleiken
11. Rödöschottis
12. Gammleiken
13. Amollpolskan
14. Dmollpolskan
15. Kvarnschottis
16. Vals till Anne
17. Kortleiken
18. C-duringen
19. Berets polska
20. Polska i Föllingestil
21. Rödöpolska
22. Förstampen
23. Siljevals
24. Midsommarvals
25. Annandagsmarschen